

# Великие преобразования

Памятными веками сталинской эпохи поднимаются на просторах нашей Родины стройки коммунизма. Тысячекилометровая зеленая стена встает на пути песчаных бурь и суховея в хлебородных странах. Уже соединились древние русские реки Волга и Дон, растут на Днепре, Волге, Аму-Дарье великие сооружения. Подобно кровеносным сосудам, покрывают пустыни и засухливые степи артерии оросительных каналов. «Политне советские народы — с восхищением говорит руководитель английской компании Г. Полинг — доказывают, что люди могут творить чудеса, что люди могут сделать то, что раньше приписывалось только богу; что они могут вырвать секрет у матери-природы; могут изменить географию страны; могут заставить расти два колоса там, где рос один; могут соединить Ледовитый океан с Центральной Азией!».

Вновь и вновь перед всем миром раскрывается неизмеримое превосходство социалистической системы над отживающей капиталистической. В Советской стране все сокровища передовой науки и культуры используются миллионы свободных тружеников на переделку природы, на благо простого человека. Могучая организующая сила Коммунистической партии, гений Сталина ведут советских людей все к новым высотам.

Великий врач учит: «...люди, познав законы природы, учитывая их и опираясь на них, умело применяя и используя их, могут ограничить сферу их действия, дать разрушительным силам природы другое направление, обратить разрушительные силы природы на пользу общества».

Сталинские планы преобразования природы в Советской стране воплощают ныне строительной новой жизни на значительной части материков Европы и Азии — от Одера и Нейсе на Западе до берегов Желтого моря на Востоке. Познанные законы природы, трудящиеся стран народной демократии, по примеру Советского Союза, все решительнее обращают разрушительные силы природы на пользу обществу, превращают в жизнь мечты поколений. И мы видим: это наступление приняло на свободной земле действительно гигантские масштабы.

Поместите на карту Центральной и Юго-Восточной Европы! В знойных степях румынской Добруджии уже отчетливо проступают контуры замечательного сооружения — канала Дунай — Черное море. Тысячи гектаров земли Добруджии орошены, орошены и дают невиданные здесь раньше урожаи. Поднялись на канале первые кварталы новых солнечных городов Поарта-Азба и Наводри.

На бурлящих реках, сбегаящих с вершин Карпат, растут бетонные плотины. Одна из них встала на реке Салу, другая примет вскоре на свою грудь реку Бистрицу, и тогда турбинные гидростанции будут давать ежегодно 430 миллионов киловатт-часов электроэнергии заводам и фабрикам, городам и селам. Умирная река напоит 300 тысяч гектаров земли на юге Молдовы и в Северном Бургандии.

А впереди у народа Румынии еще более захватывающие планы. Канал Дунай — Бухарест соединит столицу республики с великой рекой. В недалеком будущем у Железных ворот на Дунае возникнет гигантская гидроэлектростанция, такая же мощная, как Кубошьевская и Сталинградская. Румынский народ все более уверенно вступает на путь комплексного использования природных богатств, на путь электрификации страны, создания удобных водных магистралей, орошения земли.

И в болгарской Добрудже живая вода пришла на крестьянские поля. Среди гор Болгарии, подобно оазисам, сверкают под солнцем огромные водохранилища, питающие окрестные равнины. Уже пережвачено плотинное течение реки Росница. Создано водохранилище и в живописных Родопах, на реке Непар сооружается огромное водохранилище — море имени лучшего друга болгарского народа И. В. Сталина. Оно орошит 65 тысяч гектаров Софийской равнины. Здесь будет три гидростанции. Так расширение производительных сил новой Болгарии меняют географию страны.

В Польше недавно дала первый толчок крупная в стране гидростанция имени Людвика Варынского. Она снабжает энергией города и села Зеленолужского и Познаньского воеводств и Нижней Силезии. Только три человека управляют этой станцией — здесь все автоматизировано.

А завтрашний день Народной Польши! В новой пятилетке Висла станет судоходной на протяжении тысячи километров — от Силезии до Балтийского моря. Гидростанция на Висле будет давать ежегодно 5—6 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. Воды реки оросят 100—150 тысяч гектаров полей. Побегут туда и по несудоходному ныне Бугу. Силезский канал свяжет Вислу с верховьями Одера. Народная Польша покороет серебряной сетью современных водных путей, основные кольца которых охватят наиболее богатые и оживленные районы страны.

В Чехословакии сооружаются гидроэлектростанции на реках Ватава и Ваг, создаются десозащитные плотины и каналы. В Венгрии воды Тиссы пришли в глухие, еще недавно заброшенные районы Хортобачи — «Голодной степи». В маленькой Албании к

концу 1955 года будет пущена гидростанция на реке Мати и, как сказал тов. Энвер Ходжа, «Сталинский свет сияет над албанской землей».

Мы подходим к карте Народного Китая. Не было такой книги об этой древней стране, где бы не рассказывалось о бедствиях и катастрофах, которые из десятилетия в десятилетие, из года в год приносили ее многочисленным и каторжные реки земледельцу. В 1938 году, например, только в водах Хуайхэ по вине наводнения утонуло под миллионы человек.

И вот хозяином китайской земли, ее рек стал народ. Не мог он больше мириться с тем, что разрушительные силы природы берут над ним верх. Горько откликнулись миллионы крестьян на призы председатели Мао Цзюна:

— Напророчно обуздать Хуайхэ!

Проложив каких-нибудь три года, казалось бы, мигновое в узкой и в глубь веков истории Китая, а уже на протяжении тысячи километров берега Хуайхэ одесили в каменную одежду. Китайские патриоты, руководимые коммунистической партией, меняют лицо всего бассейна реки.

В верхнем и среднем течении Хуайхэ создается 38 водохранилищ, которые примут в период дождей воды ее двухсот с лишним притоков. Река оросит 2 млн. 670 тыс. гектаров земли.

Книги работа и на других реках Китая: Хуанхэ, Инцзы, Иха, Шухэ. Их берега укрепляются дамбами и лесами, они меняют свое направление, устремляются в новые русла. За три года на реках Китая было произведено в 23 раза больше земляных работ, чем на сооружении Суэцкого канала.

Пример, великий опыт Советского Союза помогают преобразователям природы в странах народной демократии. Советские экскаваторы — основные землеройные машины на канале Дунай — Черное море, Марьи советских заводов — на землесосных снарядах и шагующих экскаваторах, бульдозерах и буровых станках, на тысячах машин, обгоняющих и опережающих труд стальной гидростанций и каналов.

Техническая помощь советских ученых позволила китайским инженерам отобрать лучшие насаждения американских конструкторов на возможности и сроках гидростроительства.

Великие деятели советского народа, успешно решающего благородную задачу поочередности стихий природы интересам общества, вдохновляет людей не только на освобожденной земле. Подвиг советского народа показывает простому человеку в странах капитализма его будущее, озаряет его светом социализма. «Как счастливы вы, что у вас есть великий сталинский план преобразования природы!» — воскликнул на XIX съезде ЦКК генеральный секретарь ЦК компартии Австралии Л. Шарки. «Этот великодушный план — творение сталинского гения!» — показывает, как мы также должны в будущем преобразовать Австралийский континент».

Хищническая сущность отживающего свой век капитализма препятствует развитию производительных сил, прогрессу, ведет к оскудению земли и гибели лесов, наступлению лесов пустыни и катастрофам наводнений. Ни одна из капиталистических стран не смогла до сих пор, да и никогда не сможет в силу господствующей там частной собственности на землю и средства производства, анархии и беспорядочности хозяйства до комплексного использования природных ресурсов.

Из-за препятствий, чинимых капиталистическими монополиями США, десятилетиями срываются планы гидротехнического строительства на реках, а в дни наводнений будущие волны обрушиваются на жителей бассейнов Миссури, Миссисипи и других рек. На полях США смысается или выдувается ежегодно значительная часть пахотной почвы. Эрозия опустошена или сильно истощена четвертая часть площади пашбы и нашен. Этот бич земледельца свирепствует в сельскохозяйственных районах Австралии, Южной Африки, Латинской Америки. Подвижные пески наступают на людей в Северной Африке, Аравии и других странах.

...Пройдет несколько лет. Чудесная картина откроется взору посетов, где свободно трудится человек. Белокаменными дворцами поднимаются над широкой равниной Волги Кубошьевская и Сталинградская гидростанции. Зацветут новые сады и ливы на орошенных землях Украины и Крыма, выхлупят электрические созвездия в Кара-Кумах, отражаясь в водах Главного Туркменского канала, который прольет от тысячелетнего сна мертвые края.

Яркая картина предстанет глазам человека и к западу и к востоку от советских рубежей. Леткокрылые теплоходы будут бороздить воды канала Дунай — Черное море, шумящих водолатами плотин, плавающие на кручи Карпатских и Балканских гор. Древние долины Болгарии, просторы венгерских и польских равнин будут ласкать глаз невиданными здесь раньше сельскохозяйственными культурами. Волы Хуайхэ оросят поля, а лесные холмы, вытянувшиеся вдоль Великой Китайской стены, закроют бреши для песчаных бурь; мощные электростанции зальют светом города и села нового Китая.

Естественно, продолжает оратор, что Илья Эренбург, защищая право дело своим словом, своим пером в годы Великой Отечественной войны, после ее окончания стал одним из организаторов всемирного фронта борцов за мир. И мы горды тем, что Эренбург в числе лучших представителей советской литературы благородно и честно пронес от Вроцлава до недавнего Венского Конгресса веру в дело мира и демократии. Его книги, созданные за последние десятилетия, сливаются с его деятельностью строителя мира. Все пламенная публицистика Эренбурга неразрывно связана с его борьбой в защиту мира, с его работой писателя.

С честностью солдата, защищающего человечество от коричневой чумы фашизма,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЮЗОВ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 13 (3042)

Четверг, 29 января 1953 г.

Цена 40 коп.

## Писатель — борец за мир

— Как известно, 27 января в Кремле председателем Комитета по международной Сталинской премии Д. В. Скобелевич вручил международную Сталинскую премию «За укрепление мира между народами» выдающемуся советскому писателю, известному борцу за мир Илье Эренбургу. В Свердловском зале присутствовали видные советские и иностранные писатели, ученые, деятели искусства, представители профсоюзной, рабочей печати.

Отчет о церемонии вручения международной Сталинской премии и речь Илья Эренбурга были напечатаны вчера в центральных газетах. Мы публикуем выдержки из речи советского писателя Илья Эренбурга, Николая Тихонова и Алексея Суркова и речей зарубежных писателей Луи Арагона (Франция), Анны Зегер (Германская Демократическая Республика) и Хорхе Саламеа (Колумбия), приветствовавших лауреата — писателя.

С такой же страстью, с такой же непоколебимой твердостью отстаивает Вы сейчас всю свою жизнь, все свои способности борьбе за мир. Вы, как и каждый человек, больше всего хотели бы после этих суровых лет спокойно жить и работать в условиях мира. Однако Вы снова неустойчиво стоите на вате с тех пор, как воспринималом гитлеровского фашизма стал американский империализм.

— Я говорю сегодня, — заявил Луи Арагон, — от имени французского народа, в котором черпали свою творческую силу Мольтер и Дидро, Бальзак и Виктор Гюго, Золя и Анри Барбюс. Это народ, который уничтожил Бастилию и, штурмуя небо, установил свою Коммуну; это народ, заставивший нашу землю гореть под ногами у немецко-фашистских оккупантов и прелателев Виши и слушавший по вечерам сообщения о легендарных подвигах Красной Армии, черная в них надежда и вдохновение: это народ, в чьем сердце имя Сталина; этот народ, о котором Марселе Торез сказал, что он не будет, никогда не будет воевать против Советского Союза.

Никогда до Октября не бывало и не могло быть, чтобы то, что происходит в другой стране, встречало во французском народе столь глубокий отклик, какой находят события в жизни Советского Союза, великие идеи Ленина и Сталина, каждый успех социалистического строительства. Никогда народ Франции не сидел с таким

интересом гитлеровского фашизма стал американский империализм.

То, чем Вы жили, продолжает далее оратор, и то, что Вы написали, sailcocy для Вас в единое дело. Поэтому Вы можете выступать как писатель, защищая то, за что Вы сами вели борьбу в жизни.

События войны рожден роман «Буря». «Эта настоящая буря», — писала мне одна студентка из Нарика, — она бушевала в моей комнате, когда я читала эту книгу».

Роман «Девятый вал» вышел в свет в период между Варшавским и Венским конгрессами в защиту мира. Тому, кто читал эту книгу, казалось, будто луч прожектора осветил самые сокровенные мысли и чувства тех людей, которых писатель видел на трибунах конференций и во время дискуссий, во время поездок по уединенным горам и столам. Эти люди могут быть простыми и скромными, как молодой рабочий из Западной Германии, или наглыми и коварными, как американский империалист.

Вы, Илья Эренбург, всегда были там, где люди боролись за свои права. — В Вене в феврале февральского восстания рабочих 1934 года, в Испании в годы гражданской войны.

Вы не были бы художником, если бы в Вашем сердце и в Вашей книге не было места для самых разных людей, с их любовью и ненавистью, с их заботами и радостями. Вас не оставлял равнодушным все, что волнует людей. Именно потому Вы выладе ненавистью к поджигателям войны.

Чтобы и впредь расцветала жизнь, жизнь, дорогая всем нам с ее величественными достижениями и играми детей, с трудом и искусством, с великими стройками и цветами, Вы не знаете покоя, не знаете передыхки в борьбе за сокращение людям мира.

Эта самоотверженность, эта неутомимая борьба является для нас выражением замечательных качеств советского человека.

Немецкий поэт Юганне Р. Бехер сираивал в одном из своих стихотворений: «Вы, художники нашего времени, какому делу вы отдаете свою чудесную силу? Вы, Илья Эренбург, можете с чистым сердцем ответить на этот вопрос: «Я отдаю ее делу борьбы за счастье людей, за мир», — говорит в конце своей речи Анна Зегер.

— Я очень обрадован данной мне возможностью представлять прогрессивных писателей Латинской Америки на торжественном вручении международной Сталинской премии одному из крупнейших советских писателей — Илье Эренбургу, — говорит Хорхе Саламеа.

Творчество Илья Эренбурга уже много лет вызывает восхищение тысяч читателей разных стран. Люди самых различных взглядов предельно перед его блестящим талантом художника, перед его смелостью правдивого обличителя. В творчестве Эренбурга соединяются критический ум и лирический энтузиазм. Его творчество — это творчество сатирика, разоблачающего зло гниющего мира. И в то же время он — писатель, свидетельствующий о рождении нового, прекрасного мира. Многие латино-американские юноши знают наизусть памятные строки его «Елены свободной».

Но любовь латиноамериканцев Эренбург завоевал не только своей эрудицией и писательским даром, а прежде всего тем, что всю свою деятельность он посвятил делу укрепления мира во всем мире.

Борьба за мир, подчеркивает оратор, жизненно важное дело для народов всех стран, и особенно для таких, как народы Латинской Америки. Для нас мир — обязательное условие, при котором мы сможем достигнуть полной независимости.

Вклад, внесенный Илье Эренбургом в дело защиты мира, получил высокую оценку — премию, которая носит имя Сталина, самую высокую награду, какую может получить в наше время честный человек.

— Я хочу, — говорит в заключение Хорхе Саламеа, — пользоваться этим исключительным случаем, сказать, что все прогрессивные писатели Латинской Америки, присоединенные чувством благодарности к Эренбургу, восхищаются также творчеством тысяч советских писателей, которые в шестидесяти республиках Советской страны уже много лет создают новую литературу, дающую верные и благородные представления о жизни.



Илья Эренбург

страстным вниманием за жизнью другого народа, никогда опыт другого народа не был для него и источником надежды и урока.

Приветствуя в лице Илья Эренбурга нового лауреата международной Сталинской премии, Луи Арагон говорит в заключение своего выступления, что эта награда на трудном пути борьбы за мир является самой высокой, ибо она носит имя человека, с которым народы всей земли связывают надежду на торжество дела мира; человека, каждое слово которого звучит на весь свет, как действие в защиту мира; человека, к которому вызывают матери во имя жизни своих детей, во имя их будущего; человека, который, провозгласив возможность построения социализма в одной стране, привел советский народ к социализму; человека, который показал себя перед лицом чудовищнейшей военной машины великим полководцем, оставившим эту машину, разбил ее и повел неизбежные советские войска в самое логово фашизма. Эта награда носит имя величайшего философа всех времен. Того, кто воспитывает человека и преобразует природу; того, кто провозгласил человека величайшей ценностью на земле; того, чье имя является самым прекрасным, самым близким и самым уважаемым во всех странах для людей, борющихся за свое человеческое достоинство, за свою родину, — имя товарища Сталина.

— В суровое и величественное время войны советского народа против гитлеровского фашизма, — говорит, обращаясь к Илье Эренбургу Анна Зегер, — Вы вместе со своими друзьями-писателями отдавали всю свою жизнь, все свои творческие способности освободительной борьбе. То, что Вы писали во время войны, было оружием в борьбе за уничтожение нашего врага, гитлеровского фашизма.

## Международные отклики

### «ГОНКА ПРОПАГАНДЫ» ПО РЕЦЕПТУ ГЭЛЛАПА

Нельзя сказать, чтобы правящие круги США уделяли мало внимания так называемой идеологической войне, которую они ведут против народов мира. Различные органы широко разветвленного пропагандистского аппарата США, начиная от президентского «Голоса Америки» и кончая «департаментом гризных дел», как именует Управление психологической стратегией сама американская печать, держат под контролем пропагандистских орудий крупного и мелкого калибра миллионы людей.

Однако результаты этой массивной пропагандистской наступления менее чем скромны. Иначе бы не появились на страницах газет и журналов, принадлежащих монополиям Уолл-стрит, весьма участвующие за последние время статьи, в которых откровенно признаются провалы этой преступной пропаганды. Очередная такая статья недавно появилась в журнале «Лукс».

Мистер Джордж Галлап, автор этой статьи, непосредственно не занимается распространением американской пропаганды: он «изучает» ее результаты. Будучи статистиком, он с 1935 года возглавляет так называемый «Институт общественного мнения», существовавший, как сообщается в словаре Вебстера, «для определения того, как реагирует население на новости и рекламные объявления, и выявления общественного мнения по различным вопросам».

Ссылаясь на проводимые Галлапом «анкеты» среди населения США, буржуазная печать в целях рекламы объявляет его чуть ли не единственным человеком, который якобы постоянно «держит руку на пульсе» американского народа. В последние годы Галлап к тому же вышел на международную арену и регулярно проводит свои «опросы» в зарубежных издательствах. Публикуя отчеты своего института, Галлап, как правило, фальсифицирует настроения общественности. Однако ему, разумеется, известно и подлинное отношение народов к американской пропаганде. Поэтому-то он и забил тревогу, указывая в своей статье, иронично озаглавленной «Сражение, которое мы проигрываем», на неудачные итоги американской пропаганды.

Народы не верят вантигонским пропагандистам. Внешняя политика Советского Союза, направленная на укрепление мира во всем мире, завоевала доверие и признание простых людей. Эти факты в выводе Джорджа Галлапа из состояния лужевого равновешия.

В чем же усматривает он «выход» из создавшегося положения? Галлап призывает правящие круги США усилить кампанию антисоветской клеветы и как можно скорее дополнить гонку вооружения «голковой пропагандой». Таков важнейший рецепт, выписанный Галлапом.

Что же практически советует Галлап правящим кругам США, чтобы, как он выражается, «добиться успехов в битве за патристический мир?»

Прежде всего, замечает он, необходимо разуть и без тол баснословные ассигнования на пропаганду. Галлап призывает господ бизнесменов не стесняться в расходах («каждый доллар, потраченный на идеологическую войну», — по его словам, — будет стоить десяти долларов, затраченных на обычные орудия войны») и даже называет точную цифру: пять миллиардов долларов в год.

Впрочем, увеличение ассигнований — это не все. Без всяких акcióв Галлап предлагает американским пропагандистам переиздать «методы» Геббельса и повторять навязываемые народом идеи «до тошноты». Другой «совет» Галлапа заключается в том, чтобы шире и полнее использовать американскую пропагандистско-попынтную агентуру в других странах. Он пишет: «Нам нужны агенты, сторонники и друзья среди коренных жителей страны, работающие для нашего дела во всех странах, где мы надеемся и где нам нужно пропагандировать наши идеи».

Появление статьи Джорджа Галлапа весьма симптоматично. Миллионы простых людей, активно включившихся в борьбу за мир, уже раскусили политику заправил США, поставивших своей целью закабаление народов и развязывание новой мировой войны. По признанию самого Галлапа, они убедились и том, что «коммунисты стоят за мир, а мы являемся поджигателями войны». Американским империалистам явно не удается представлять в розовом свете на международной арене свои «дела», которые лучше всего характеризуются интереснейшей в Корее.

Поэтому Галлап и призывает коллег-пропагандистов объединенными усилиями добиться такого положения, «чтобы все люди на земном шаре признали акт дела хоррорным». Что можно сказать об этом? Тихая затаил!

### ИНТЕРПОРТО

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ИЗ ХРОНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

\* 26 научно-врачебных обществ в районном центре Хайласу начали работать научно-исследовательское общество — 26 по счёту в Эстонии. Общество будет заниматься исследовательской работой в различных областях медицины, изучением методов лечения, оказывающей помощь органам здравоохранения.

\* Коллективные гидростанции на Кубани. В Оттавском районе на Кубани закончено сооружение межколхозной ГЭС мощностью 1200 киловатт. Коллектив строит несколько гидростанций мощностью от 50 до 450 киловатт. Монитор всех колхозных электростанций Кубань равна примерно 10,000 киловатт. В конце ноября пятилетки она удвоится.

\* 25-летие самостоятельного театра. 25 лет существует самостоятельный рабочий театр Ленинского района. Коллектив именован Ленинским (Днепродзержинский). За эти годы коллектив написал около ста пьес. Некоторые коллектив выдал на национальном единичном добору, стали профессиональными актёрами.

\* Выставка народного творчества. В Ильинское открылась республиканская выставка народного творчества, на которой выставлено около 120 экспонатов национальных мастериц. Произведения живописи, художественной вышивки, изделия из лент, изделия по лезвию, сувениры.

\* Шахматный чемпионат в Тахта-Таше. Закончился турнир лучших шахматистов городского района Главного Туркменского канала, состоявшийся в Тахта-Таше. Выиграл первенство вольнолюбивый шахматист Д. Енис. Сейчас идет отборочные соревнования для предстоящего шахматного турнира строителей Главного Туркменского канала.

## ПОДГОТОВКА К ДЕКАДЕ

**МИНСК (Наш корр.)** В республике идет подготовка к декаде белорусской литературы и искусства в Москве. Создается выставка, которая ознакомит москвичей с достижениями белорусской литературы. Республиканское издательство выпускает к декаде более 90 книг — романов, повестей, сборников стихов и рассказов, созданных в последние годы белорусскими писателями, а также переведенные на белорусский язык книги писателей братских республик. Свыше 25 книг белорусских писателей выйдет на русском языке в издательствах Москвы и Ленинграда.

Разнообразный репертуар готовит белорусские театры. Во время декады в Москве откроется выставка образцов народного творчества белорусцев. Владельцы на се законных не обсуждают произведения отдельных поэтов и проблема развития белорусской советской поэзии. Слабо развернута критика и самокритика.

Партийное собрание отметило, что руководство секции все еще не приняло конкретных мер к перестройке своей работы в свете задач, поставленных перед советской литературой XIX съездом партии.

Выступавшие в прениях указывали, что уровень работы секции продолжает оста-

## Книгообмен со странами народной демократии

Центральная научная библиотека Академии наук Казахской ССР получила из Китайской Народной Республики иллюстрированный альбом «Новый Китай», книги и ноты. В январе из Болгарии был получен перепечатанный на болгарском языке труд И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», сборник работ болгарских ученых по вопросам языкознания в свете трудов товарища И. В. Сталина. Из Венгрии по-

ступили труды Академии наук Венгерской Народной Республики, из Румынии — научный вестник и другие издания.

Расширившийся книгообмен между Академией наук Казахской ССР и научными учреждениями стран народной демократии — это свидетельство крепящихся связей между учеными этих стран и советскими деятелями науки.

В прошлом году Центральная научная библиотека Академии наук Казахской ССР получила от научных учреждений и библиотек Китая, Чехословакии, Румынии, Болгарии, Венгрии, Албании около 600 научных трудов и переводческих изданий. Академия наук Казахской ССР послала в страны народной демократии более 800 книг и брошюр. Начат книгообмен с научными учреждениями Германской Демократической Республики.

Казахская ССР получила из Китайской Народной Республики иллюстрированный альбом «Новый Китай», книги и ноты. В январе из Болгарии был получен перепечатанный на болгарском языке труд И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», сборник работ болгарских ученых по вопросам языкознания в свете трудов товарища И. В. Сталина. Из Венгрии по-

Мих. СКОРОХОДОВ,  
специальный корреспондент  
литературной газеты

Мы сошли с поезда на перегоне Лихая—Пинда, ближе к Импалискому мору, почти на границе двух областей — Ростовской и Сталинградской. Первое, что мы увидели, это составы думпкоров, цельнометаллических самопроталкивающих платформ, наполненных щебнем. На думпкорах были нарисованы «Сталинградидрострой». Кое-где под свежими надписями проступали пожелтевшие «Волго-Дон». Составы прибыли по железнодорожной ветке из Жирновского каменнодобывающего карьера.

Грузовой «ЗИС», битком набитый пассажирами — рабочими и служащими карьера, покаты нас со станции по подъемам и спускам овражистой местности, но, проехав километра два, вдруг застопорил ход. Девушка в тулупчике, туго схваченная ее талией, и с красным флажком в руке крикнула шоферу:

— Типе. Где поедете?  
— Ясно, взлом, если ты тут!  
— Когда в карьере камень врут, то у нас — просто как извержение Везувия. Может так хлопнуть... — один из пассажиров, веселый паренек, угадал во мне приехавшего, начал рассказ о каменном карьере. Его сосед, пожилой мужчина, на вид служащий, укоризненно покачал головой, когда я, поддерживая разговор с паренком, назвал карьер каменноломай.

— Не каменноломай, а горнодобывающее предприятие, — строго поправил он.

Уже поздно, добравшись до управления и разговаривая с начальником района, я понял, какую нагнет обилу спутнику по автобусу, назвав Жирновский карьер каменноломай.

— У кого-то — вот хотя бы и у вас, — б каменноломай запечатлелось старое представление, возникшее от видения когда-то картин или вычитанного в старых романах, — говорил мне начальник района Иван Иванович Думанецкий. — Каменноломай? В самом деле, что же это такое, Александр Григорьевич? — обратился он к сидевшему у него в кабинете человеку в брезентовой спецовке. — Это, очевидно, полуголые вожделенные люди на уступах скалы... Руки в скальных в руках кувалами, кияльа, ломы... Под их руками камень — живая всего нежного, давящего...

— А у нашего камушка судьба веселее! Лег он дном Волго-Дона, бежит по нему вода. Видите, какое дело! — человек, которого звали Александр Григорьевичем, с удовольствием вступил в разговор. Когда же он через некоторое время вышел из кабинета, Думанецкий сказал, кивнув ему вслед:

— Вот вам каменолом — знатный экскаваторщик Ростовской области Погорейский... И остальных увидите.

Мы вышли из управления. В поселке стоял гуд, как на аэродроме от прибывающих и уходящих в полет самолетов: мимо пролетали, сохраняя равные интервалы, многочисленные самосвалы; по накатанной, выметенной степным ветром дороге они поднимались к щебеночным заводам.

Вот и сам карьер. Здесь из горных краев Ростовщины были вынуты для великой стройки миллионы кубометров камня. Зримое солнце освещает желтые отвалы земли, беловато-коричневый и серый выветрившийся камень, массивы вывостребованных из-под земли, обнажены и чистотой напоминают рифы после морского отлива.

Шаг за шагом, знакомясь с фронтом работ Жирновского каменного карьера, рожденного великой стройкой, начинаешь замечать черты, роднищие его с ней. Эти черты узнаешь, востраиваясь в яруж экскаваторщиков, бурьяльщики, мотористов... Вот какие специальности у каменоломов теперь! Да и собственно каменоломай их уже не называют. С такими специальностями можно работать везде и всюду в нашей стране: в промышленности, на транс-

порте, в сельском хозяйстве, на суше и на море, в городе и в деревне, на далекой окраине и в столице! Камень, который добывают здесь люди, не носит на себе следы ударов кайла, вытобен от стальных клиньев.

А ведь было иначе. Вот что рассказывает Михаил Афанасьевич Бабакон, человек еще совсем не старый, крепкий, в прошлом каменолом с молотком и клином в руках, а теперь начальник одного из карьеров:

— Двадцатилетним парнем меня рассмотрели старые каменоломы. И лучше твой врачебной комиссии. В бригаду звали охотнее: крепок в кости, широк в плечах... А сейчас, когда ко мне приходит новый рабочий, я прежде всего спрашиваю: грамотен ли? Какая специальность? И если профессии нет, то за месяц обучаю рабочему... А как сам прежде работал: пробывать дырку в камне на метр в глубину, полорять один лишь верхний пласт, а потом начинать лупить со всего маха молотком по глыбам. Свпной, словом.

И побывав в «свнороче», неподалеку от Жирнова такая пора еще осталась. Она напоминает о прошлом. Вывальные (по принципу: «где полече подольше») пласты известняка, никакие подземные пути, захламленность разработок песчанником и землей и оставшийся нетронутым основной массив — вот что такое «свнорочье».

— А щебень? — спросил я. — Как же дробили камень на щебень?

— Щебень? — перспрашивает Михаил Афанасьевич. — А на него рьяннее ты и спросишь: «где полече подольше»? Молотками дробили. Вот так, берешь каждый камушек — и молотком! Если бы его таким способом Волго-Дону давать — столетия бы не хватало!

Советская власть произвела революцию в труде каменолома. Великая стройка коммунизма зачеркнула даже самое название «каменолом», как зачеркнули наши стройки «грабаря», сделав его экскаваторщиком, шофером, энергетиком.

Ни в одной капиталистической стране не найдешь каменного карьера, подобного оснащению мощью техники Жирновскому горнодобывающему предприятию. Это вовсе не потому, что у капиталистов нет техники. Она у них есть. Но им невыгодно ее пользоваться, если есть масса дешевых рабочих рук с молотками и стальными клиньями.

— Работает Александр Григорьевич Погорейский, — говорит Бабакон, показывая на взгорье, туда, где движется ступа экскаватора и с мягким шумом высыпается из ковша земля.

И я вспоминаю человека, с которым встретился в кабинете начальника района. Знатный экскаваторщик каменного карьера сказал тогда, что теперь у камня особая судьба, не так уж камень мертв, если по нему бежит вода, опрошающая степи. Экскаваторщик Погорейский может себя считать участником строительства Волго-Дона, Сталинградской и Куйбышевской ГЭС. Везде — его камень.

В Жирнове таких людей много. Как же говорилось, каменолом перестал быть рабочим третьего разряда. Теперь, если он вскрывает горный массив или работает в забое, то он экскаваторщик; если поставлен на зачатку вывостребованного массива, он бульдозерист; если на бурении, — то машинист электрического станка канатно-ударного бурения; если транспортирует породу на дробильные заводы, — классный

шофер мощного автосамовала. А на двух заводах, дробящих горную массу в щебень, — он моторист, слесарь, лаборант. Комплексная механизация добычи камня и выработки щебня коренным образом изменила характер ранее изурительного, стоявшего по своей технологии на самой низкой ступени труда добытчика камня.

В каменном карьере, в поселке, где есть все, что положено иметь благоустроенному городку, в управлении, на заводах идет учеба. Еще недостаточно кадров в промышленности перудных материалов. Приезжаемые специалисты порой совсем не подготовлены к тому, что им придется здесь увидеть: новейшие механизмы, строго координированное управление заводом, блокировку, автоматизацию. Приходится учиться и рабочему-новичку без специальности, и горному технику, только что вышедшему из аудитории учебного заведения. Так стал экскаваторщиком Петр Дроненко, а Федор Скисов — бурьяльщиком на станке, а бурьяльщик Юрий Виноков — механиком станков. А Леонид Волков поучился у Винокурова и стал лучшим мастером станка канатно-ударного бурения.

Есть замечательные примеры содружества людей забоя и горных инженеров, водителей сверхмощных двадцатитонных самосвалов «МАЗ-525» и конструкторов этих самосвалов.

Мы познакомились с двумя шоферами — А. Бухневым и Е. Карпенко. Они перевезли для великой стройки на щебеночные заводы до миллиона тонн камня. Эти стахановцы-шоферы активно участвуют в совершенствовании сверхмощных автосамосвалов.

Когда разговор заходит о том, где и кто учил их сложному управлению «МАЗ-525», то выясняются интересные обстоятельства: их учили минчане — сам главный конструктор машины и его заместитель. Они приезжали в Жирновский карьер вместе со своими первыми гигантами-автосамовалами, на которых стояли номера 2 и 3.

Конструкторы и подготовил Бухнев и Карпенко к вождению этих машин, научил пылливо и внимательно относиться к каждой детали самосвала.

Рассказывая об этом, Александр Бухнев достал из кармана ватника аккуратно сложенную бумажку: бухгалтерский лисенок на получение премиальных сумм за рационализаторское предложение по «МАЗ-525».

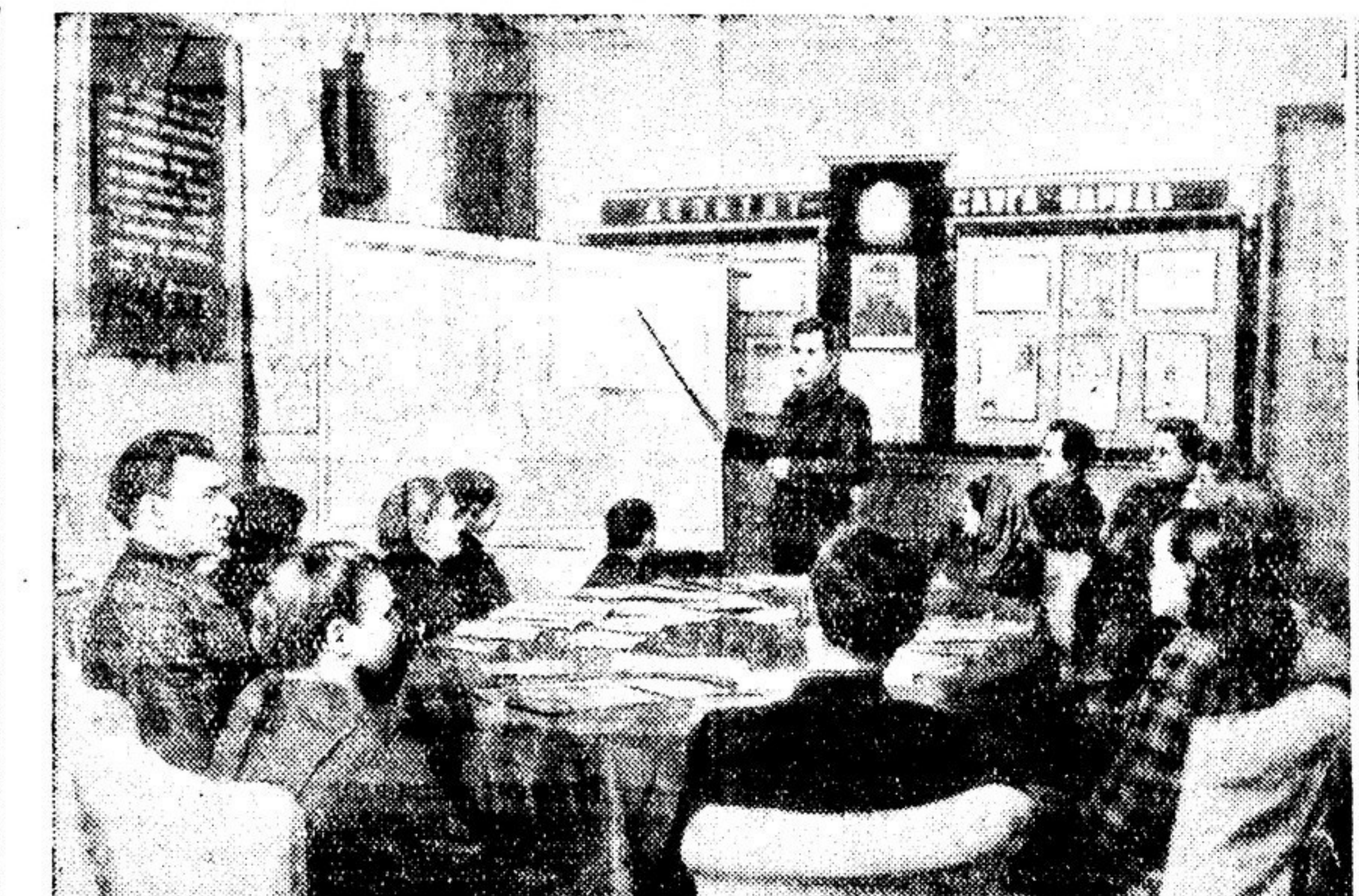
— Вот, — сказал он, — вчера получил вознаграждение. Предложил поставить в автомашине два дополнительных бачка для сохранения масла от потерь... А это — шпиль главного конструктора. Поздравляет...

Как и экскаваторщики, и бурьяльщики, и энергетик, Бухнев и Карпенко обросли своими «производственными семьями». Не одного шофера приютили они в чудесной машине — двадцатитонном «МАЗ», многих водителей научили они, как ставить машину под трапебовый ковш «Уральца», чтобы массивный бутак весом в несколько тонн не разбил кузова.

...Вечером, когда в поселке зажались электрические огни, утих гуд самосвалов. Это означало, что в каменных отрогах бурьяльные ставки заготовки сваяжины и взрывающиеся заложки взрываются... Раздался один за другим грохочущие взрывы. Огромный ломот известняка отлетелся от обрыва карьера, оседает и валится «с ноги» экскаватору. А тот, выбрав себе место поудобнее, уже гребет породу могучим ковшом. Минута, полторы, и «МАЗ» взрывается к заводу с кузовом, полным камням.

И слова над поселком, над карьером, стиснутым отвесными скалами, возникает гуд, как на аэродроме. А вдали — дымок паровоза, увозящего состав со щебнем Сталинградидрострой...

ЖИРНОВ, Ростовская область



Приближаясь выборы в местные Советы депутатов трудящихся. И чем ближе дни выборов, тем более оживленно и многолюдно становится по вечерам в агитпунктах и клубах. Избиратели участвуют в беседах, слушают лекции, присутствуют на концертах и вечерах художественной самодеятельности, смотрят кинофильмы. Дейтельно работают в эти дни наши агитаторы — они разъясняют права и обязанности граждан, записанные в Сталинской Конституции, Положение о выборах, рассказывают об исторических решениях XIX съезда партии, о международном и внутреннем положении. Многие агитаторы — частые гости на квартирах избирателей. На снимке слева: агитпункт 4-го и 5-го избирательных участков Индустриального района Новосибирска. Научный сотрудник В. Самочкин читает лекцию о перспективах использования сибирских рек. На снимке справа: агитатор К. Хаббаев (колхоз «Лан-Эрхирик» Заиграевского аймака Бурят-Монгольской АССР) пришел на дом к колхознику Галаганову и беседует с ним и с его родными.

Фото В. Лещинского и М. Минеева

## ПИСЬМО в РЕДАКЦИЮ Черепашьи темпы испытаний новой машины

На строительстве самотечного канала Волга — Урал испытывается сейчас новая советская землеройная машина «Д-26». При очень высокой производительности она проста в устройстве и в управлении и коренным образом отличается от существующих землеройных механизмов. Уже первые испытания показали, что новая машина в суровых условиях зимы вынимает за час от тысячи до двух тысяч кубометров промерзшего грунта.

Новая машина, в отличие от экскаватора, не имеет ни громоздкого корпуса, ни сложного электрического хозяйства, ни тяжелого ковшика, ни гидравлики для шагания. Принцип работы ее весьма прост. Гигантский стальной нож шириной в три метра срезает землю, которая по ленте транспортера уносится вверх, а затем через бункер попадает на ленту второго транспортера и отбрасывается в сторону на 40 метров.

В благоприятных условиях — в однородном грунте, обеспечивающем хорошее сцепление с ним гусениц трактора, на равнинной местности и при низком уровне грунтовых вод — эта машина по своей эффективности превосходит экскаваторы и скреперы. Я с гордыстью пишу об этом, потому что «Д-26» был создан на родном для меня заводе дорожных машин в городе Омске. Преодолевая трудности, работали конструкторы, инженеры, мастера, рабочие, не считались ни с временем, ни с силами. Завод изготовил новую землеройную машину досрочно. Железнодорожники приложили все усилия к тому, чтобы быстрее доставить опытный образец к месту испытания. Поставили завод, псевхавшие вместе с машиной, значительно раньше положенного срока собрали ее. В начале декабря прошлого года приступили к испытаниям.

И тут началось то, чего никто из нас никак не мог ожидать. Мы стали часто проганивать из-за отсутствия машинного масла, топлива для дизелей и других необходимых для испытаний материалов.

Всем этим должны обеспечивать нас работники «Сталинградидростроя», в частности начальник Управления механизации тов. П. Юдин. Но получается так, что они вроде как и не заинтересованы в успешном и быстром окончании испытаний, словно им была совершенно чужда их работа и не интересуют. Иначе не объяснить, почему не создано самых элементарных условий для испытания новой важной машины. Работы ведутся в 18 километрах от поселка, в степи. Подвоз рабочих организован так, что мы попадаем на участок не раньше 10—11 часов утра, а вынуждены уезжать уже в 5 часов вечера. Все наши просьбы доставлять нас к месту работы к 7 часам утра ни к чему не привели. Пока все остается по старому. Из-за этого машина вместо положенных 250 часов испытания прошла всего лишь 18. Создается опасность, что наша работа затянется на много месяцев.

Нужно сказать, что мы не одиноки: так же мучительно и в тех же условиях испытываются новые 15-кубовый скрепер представители Челябинского завода.

Мы понимаем, что у руководителей строительства Сталинградской ГЭС много забот и без нас. Но все-таки, можно ли так относиться к созданию новых высокопроизводительных машин, которые помогут самим же строителям быстрее осуществить намеченные планы великой стройки?

Нам кажется, что нельзя.

Л. ЛАНСКИЙ, заместитель начальника цеха Омского завода дорожных машин

## Семинар начинающих писателей

УЛАН-УДЭ. (Нам корр.). Союз советских писателей Бурят-Монгольской АССР совместно с областным комитетом комсомола провел семинар молодых писателей, в котором участвовали 45 человек. На семинаре был заслушан доклад о состоянии бурят-монгольской советской литературы и задачах молодых писателей. Молодые авторы предъявляли серьезные претензии к Союзу писателей республики. Поставляя свои произведения в союз, они не всегда получают достойный совет и квалифицированную помощь.

Для участников семинара прочитана лекция о работе товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». На семинаре обсуждались некоторые произведения молодых авторов.

два месяца тому назад были опубликованы первые произведения молодого поэта, хорошо принятые читателями. У Кокоулина появилась очень важная черта: трезвое и требовательное отношение к своей творческой работе. А это прежде всего необходимо воспитывать у нашей литературной молодежи.

Среди новых имен, открытых альманахами, немало так называемых «бывалых» людей. «Бывалыми» людьми являются в литературе ряд людей, богатых жизненным и художественным опытом. Из них стали профессиональными литераторами. Но приходится отметить, что поиски «бывалых» людей у нас страдают порой вредной односторонностью. Мы ищем таких авторов только среди людей почтенного возраста. Но разве двадцатипятилетний инженер, участник строительства социалистического города в далекой тайге, не является «бывалым» человеком? И молодой геолог, открывший стране новые месторождения ценных ископаемых, и молодой летчик, проложивший новую воздушную трассу, и молодой агроном, и молодой рабочий, внесшие свою долю творческого труда в общенародное дело, — все они, при наличии литературных способностей и при внимательном к ним отношении, могут пополнить состав рядов авторского актива наших альманахов.

Думается, что альманахи сделали бы большое и нужное дело, если бы принялись искать литературно одаренных людей именно в этом, если можно так выразиться, двадцати-двадцатипятилетнем слое нашего народа. Ведь нечего греха таить — часто мы при подходе к молодому автору пользуемся неверным и давно устаревшим принципом житнейской опытности. А житнейская опытность не равнозначна художественной одаренности. Наша отечественная литература имеет сотни ярких примеров, когда молодые люди дали выдающиеся по своей идейно-художественной силе произведения. Достаточно вспомнить здесь двадцатипятилетнего Александра Фадеева, двадцатипятилетнего Александра Солженицына, двадцатипятилетнего Михаила Шолохова, покорившего читателей первой книгой «Тихого Дона».

Альманахи — это боевые разведчики нашей советской литературы. От них требуется больше находчивости, зоркости, настойчивости и выслалтельности к себе. Уни, всех этих качеств еще не хватает редакциям наших альманахов. Но умение — дело лаживное, и оно придет, если захотеть этого по-настоящему, как уметь хотеть наши советские люди.

Огромной внимательности и чуткости требует читка рукописей, приходящих в альманахи и отделения Союза писателей на консультацию. Однажды мы получили пакет с двумя главами из несокоченного произведения. Главы давали полное основание ответить автору, что писать он еще не умеет, и на этом окончить переписку. Но мы завалили переписку с автором и узнали, что он — директор кожеванного завода и решил написать блягу о жизни коллектива рабочих, инженеров завода Якутия. В течение двух лет кропотливо работал с автором. Автор заметно рос от работы к варианту своего произведения. Так возник роман Ф. Таурина «К одной цели». Этот роман яван из Иркутске и Якутске, готовится к изданию в Москве. Его автор принят в члены Союза советских писателей. Еще один пример. К нам поступила рукопись Расы Белогазовой. Привлекательны ее сказки и рассказы художественно были слабы. Но по рукописи узнавалось, что автор — человек способный. Мы заинтересовались Расой Белогазовой. Оказалось, что у нее впервые написана повесть о молодежи — «Целеустремленность», которой она сама придавала меньше значение, чем приписаным рассказам и сказкам. Однако чтение с замыслом повести показало, что эта рукопись может вырасти в интересное, содержательное произведение. Около двух лет работала комсомолка Р. Белогазова над своей повестью. В 1953 году альманах «Новая Сибирь» публикует это произведение.

Воспитание молодого писателя зачастую простирается за пределы вопросов чисто литературных. В Иркутске живет молодой поэт Леонид Кокоулин. Он пришел в город из глухого таежного района. Детство и юность он провел в тайге с отцом-охотником, но тайга в поэзии настолько была велика, что он покинул тайгу, приехал в город, где ранее Кокоулину писать не приходилось. Он знал, что книги печатаются в типографии, и первым делом направился туда... Мы прочли стихи Кокоулина — они отличались искренностью; было видно, что автор стихов — человек способный, но недостаточно грамотный. Когда мы узнали о жизненном пути Кокоулина, то коллективно решили, что воспитание с опубликованием стихов будет вредна. Мы посоветовали Кокоулину пойти работать на завод и одновременно поступить в школу рабочей молодежи. Прошло три года. Кокоулин ныне златный кузнец-стахановец. Он усиленно учится в школе. Всего лишь

## Разведчики молодых талантов

Георгий МАРКОВ  
Заметки редактора литературного альманаха

Четвертый день в Москве продолжается свою работу Всесоюзное совещание редакторов русских литературно-художественных альманахов, выходящих в областях, краях и республиках страны.

В зале Центрального Дома литераторов, где происходит это совещание, организована выставка русских альманахов. Внешне эта выставка выглядит более чем скромно. Прямо надо сказать, что в полиграфическом отношении многие альманахи оформляются пока что серо, скучно, без выдумки. Но ни один человек, думавший о судьбе родной советской литературы, не пройдет равнодушным мимо стелен этой выставки. Она дает представление о широте литературного процесса в нашей стране, о поднимающемся культурном уровне нашего народа и, самое главное, о тех могучих резервах, которые есть у советской литературы. У стенов выставки нельзя не вспомнить то, о чем не раз говорили основоположники советской литературы А. М. Горький. Великий писатель мечтал сделать всю страну полем, наблюдая литераторов. Он многократно и настойчиво указывал на необходимость правдиво, полно, ярко воспроизвести в книгах всю гигантскую картину созидательного труда советского народа.

На выставке представлено около 70 альманахов. И это альманахи, издающиеся только на русском языке. А ведь десятки таких сборников выпускаются в союзных и автономных республиках на языках народов СССР. Поражает и раздут размах литературного движения, принявшего в нашей стране постоянные нехватные масштабы. Вот на стелле альманах «Советское Приморье». Он издается во Владивостоке. А вот сборник, издающийся в Калининграде. Между этими крупными хозяйственными и культурными центрами Советской страны расстояние свыше десяти тысяч километров! Это не просто расстояние, а

## ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» «НЕРЕШЕННЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИГРАФИИ»

Почему Министерство машиностроения и приборостроения СССР отстает с выпуском полиграфических машин? Почему его предприятия, производящие типографское оборудование, нередко работают с оглядкой на вчерашний день? Почему министерство не создало нормальных условий для работы научно-исследовательского института полиграфического машиностроения? Эти вопросы были поставлены в статье «Нерешенные вопросы развития полиграфии», опубликованной в «Литературной газете» 26 января 1952 года. По поводу этой статьи заместитель министра машиностроения и приборостроения СССР тов. Н. Смельов сообщил редакцию:

«Во исполнение указаний правительства нашим министерством предусмотрен серийный выпуск в 1952 г. 80 наименований полиграфических машин. Наименование проектированных и изготовленных в 1952 г. 30 опытных образцов полиграфических машин, в число которых входит текстовая книжно-журнальная офсетная машина, книжная ротационная иллюстрационная машина, фольгасекционная машина, тигельный печатный автомат, машина для крытия книг обложкой и другие.

Министерством предусмотрена в 1952—1953 гг. организация серийного производства новых типов полиграфических машин для оснащения вновь строящихся полиграфических комбинатов и реконструируемых предприятий Главполиграфиздата, а также для типографий «Правда» и «Известия».

Намечено расширить Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения, чтобы провести важнейшие научно-исследовательские работы в области полиграфического машиностроения.

Министерство намерено также расширить и реконструировать Харьковский, Одесский, Щербовский, Ромненский, Шадринский и Ейский заводы, в результате чего выпуск полиграфического оборудования должен возрасти к концу 1955 г. в 2,2 раза по сравнению с 1950 годом.

Кроме того проводятся работы по дальнейшему расширению специального конструкторского бюро полиграфического машиностроения и его специализация на проектировании новых совершенных полиграфических машин.

Таким запоздалым ответом заместителя министра тов. Н. Смельова. Подбавив еще, что откликнулся он на критику лишь после напоминаний и по прошествии чуть ли не года. Хуже, что тов. Смельов воздержался от каких-либо разъяснений того, как выполняет министерство свои обязательства.

Разъяснения эти можно получить из другого документа, подписанного тоже заместителем министра машиностроения и приборостроения СССР, но не тов. Н. Смельова, а тов. К. Бричко. Второй документ, указавший свет через две недели после первого (3.XII—1952 г.), досказывает то, о чем умолчал тов. Н. Смельов. Видимо, более точное изложение существа этого дела в письме тов. К. Бричко объясняется тем, что оно предназначено для внутреннего употребления и адресовано Главполиграфиздату, а не для печати.

Тов. Н. Смельов утверждал, что заводами министерства в 1952 году предусмотрено выпуск 80 наименований полиграфических машин.

Тов. К. Бричко вносит поправку и сообщает, что Главполиграфиздат должен получить всего лишь 61 наименование требуемого оборудования, пять из которых не изготовлено вовсе, а 14 будут поставлены не полностью.

Тов. Н. Смельов утверждал, что в 1952 году будут разработаны проекты и изготовлены опытные образцы 30 новых полиграфических машин.

Из сообщения тов. К. Бричко следует, что заводы министерства сделали всего лишь 30 опытных образцов.

Сведения явно противоречивы! Кто же все-таки прав? Редакция ознакомилась с графиком выпуска полиграфических машин за 1952 год. Официальные и точные данные говорят, что прав тов. К. Бричко.

Что же касается ответа тов. Н. Смельова, то его следует расширять как явную отписку. Думаем, что коллегия министерства будет иметь по этому поводу специальное суждение.

## «НАМ ДОРОГО ИМЯ ЮЛИЮСА ЯНОНИСА»

Под таким заголовком в «Литературной газете» № 118 за 1952 год было помещено письмо читателя И. Касперяйтиса из Каунаса. Автор письма выражал недоумение по поводу того, что бумажная фабрика в Петраунах (пригород Каунаса), носившая имя первого протестантского поэта литовского народа — Юлиуса Янониса, называется в ряде официальных документов «Бумажная фабрика Петрушаны». Произошло это из-за простой ошибки, допущенной в одном из перечней предприятий, и с тех пор было «заключено».

Как сообщила редакция начальник Главзаупромера тов. Я. Балмасов сейчас на основании указания правительства бумажная фабрика в Петраунах будет, как и прежде, называться именем Юлиуса Янониса.

## «СНОВА О САДАХ АШХАБАДА»

Так называлось письмо читателя Б. Лебедева, опубликованное в № 92 «Литературной газеты» за 1952 год. В письме критиковался председатель исполкома Ашхабадского горсовета тов. Муратов за равнодушие к охране зеленых насаждений.

Исполком Ашхабадского городского Совета депутатов трудящихся обсудил это выступление газеты и сообщил редакции, что критика признана правильной. В настоящее время приняты меры к устранению имеющихся недостатков и организована охрана ценных зеленых насаждений города.



# СЕНАТОР МАККАРЭН ДОПРАШИВАЕТ...

Так выглядит «знакомство» моряков трансатлантического иностранного парохода «Санта Роза» с американским сенатором Маккарэном. Взгляните на этот снимок из английского журнала «Паллетрифтс Лондон Ньюс». На борту «Санта Роза» Маккарэн (крайний справа) расположился совсем как хозяин. Рядом с сенатором — полицейский чиновник. Вместе они учиняют «справку» всей команды. Маккарэн задает морякам вопросы «об их личной жизни и политическом прошлом», чиновник проверяет документы, записывает полученные сведения. На заднем плане можно увидеть тех, кто отказался послушно отвечать Маккарэну. Этих моряков лишили принадлежащего им права сойти на американский берег.



Моряки французского лайнера «Либерте» 24 декабря прошлого года позвонились с американским сенатором Маккарэном. Правда, это знакомство было значимым. Сенатор представлял чиновники иммиграционной службы США. Сославшись на результаты «проверки», проведенной среди членов экипажа на основе закона Маккарэна — «Уолтера», вступившего в силу как раз в тот самый день, власти запретили морякам сойти на берег.

Издана существует следующий международный обычай. Если судно заходит в иностранный порт, его команде, уставшей от дальнего плавания, разрешается сойти на берег. Находясь в открытом море, матросы мечтают о той минуте, когда они ступят на твердую землю и обречут заслуженный отдых. И вот теперь этот обычай, освещенный веками, грубо попорчен реакционным законом Маккарэна — «Уолтера». Стремясь уползать в стране атмосферу лести и страха, шипки из Федерального бюро расследований чинят допросы иностранным морякам в американских портах, не разрешая этим морякам воспользоваться их правом сойти на берег.

По словам французской газеты «Монд», членом команды лайнера «Либерте» предлагалось ответить на «неделикатные, смешные, иногда даже неяркие вопросы об их личной жизни и политическом прошлом». Для тех, кто не отвечал, Америка оказалась закрытой. И их набралось немало — 299 человек! К великому неудовольствию подручных Маккарэна, подавляющее большинство наотрез отказалось, к примеру, касаться «некоторых профсоюзных вопросов», как видно, сильно интересующих охранку США.

После французских наступил черед англичан, шведов и т. д. Всяма характерно, что некоторые буржуазные газеты, отражая мнение общественности своих стран, возмущенной дальнейшим нажимом американцев, выступили с критикой нового закона. Именно «Норландская социал-демократ» (которую никак нельзя заморозить в антиамериканских настроениях) назвала закон Маккарэна «чуждым продуктом дикой истории». Шведская газета «Датен нехетер» выразилась несколько мягче: «С точки зрения психологической он вызывает раздражение у всех, кого этот закон касается. В политическом отношении он... будет компрометировать американский конгресс, который принял этот закон из страха и отсутствия способности к здоровому мышлению».

И действительно. Только отсутствием «способности к здоровому мышлению», дикой истерии и страхом можно объяснить принятие конгрессом фашистского закона Маккарэна!

Правительства Англии, Франции, Голландии, Швеции, Италии также не могли пройти мимо возмущения общественности. Они были вынуждены заявить протест против «проверки» моряков, прибывающих на иностранных судах в США. Следует отметить, что маршализованные правительства выдвинули в качестве основного аргумента тот факт, что судовладельцы их стран начали нести убытки от затянута процедуры проверки в американских портах. Как видно, маршализованные правительства меньше волнует сама гнусная процедура, унижающая достоинство граждан.

Надо признать, что имя Маккарэна обрело в последние время некоторую известность. Выразительная характеристика этого деятеля дана в книге двух освещенных ватинских журналистов — Роберта Аллена и Уильяма Шеннона «Трумэнская карусель».

О сенаторе Маккарэне сказано в этой книге много: он превратил возглавляющуюся им юридическую комиссию сената в «спиннари», который кишит бантами и бездарностями, пользующимися его покровительством».

Здесь, как говорится, «комментарии излишни!»

Лев НИКУЛИН

## КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Датская реакционная газета «Информация» 20 ноября 1952 года поместила заметку, в которой говорится: «ГИТЛЕР У БУКНИСТА. Одн букнист в Одезе\* выставлял в витрине книгу, которая некоторое время была довольно популярной, но теперь явно вступила в период своего вырождения. Это — «Мой клим» Гитлера. Цена установлена в 26 крон».

Комментарии излишни!  
\*Одеза — город в Дании. — Ред.

# Песнь о счастье

АЙ ЦИНЬ, КИТАЙСКИЙ ПОЭТ

Старый, дряхлый крестьянин сидит на скамье деревянной, На дутаре играет он, пальцами перебирая, И дрожат его пальцы вслед улетающим звукам. Вспоминает та песня бесприщипанные годы, Говорит о страданиях, о голоде, горе и смерти. Боль и гнев — в заключительных страстных и сильных аккордах.

И когда уже спета печальная песня о прошлом, Ей вслед возникает другая — о празднике счастья, Что когда-то могло лишь во сне человеку присниться.

В этой песне встают трудовые победы народа, Звучат струн рассыпают веселье и звонкую радость, И в последних аккордах — одно воспевается имя. Это имя вещает народам великую правду, Это имя сверкает энергией солнечным светом, Это имя на знамени нашем начертано: Ст а л и н.

С китайского перевода Александр ГИТОВИЧ

# Как был предан Юлиус Фучик

Юлиус Фучик. Как бесконечно дорого это имя сердцу чехословацкого народа, сердцу каждого честного человека на нашей планете! Человек кристальной чистоты и непобедимого мужества, он до последних минут своей замечательной жизни, оборванной гнусным предательством, был верен народу, великим идеалам человеческого счастья.

В ноябре прошлого года в Чехословакии состоялся суд над участниками антигосударственного заговорнического центра во главе с Р. Сланским. Это был суд над предателями незабвенного Фучика. Мы воспроизводим ниже выдержки из стенограммы процесса, в которых воскрешается благородный, героический образ Юлиуса Фучика и раскрываются подлость и низость выданного его палачам профессионального предателя — шпиона Бедржиха Райчица.

В ходе процесса жена Фучика Густа Фучикова изъявила желание дать суду свои показания, выступив в качестве свидетели.

«Председатель суда. Из написанных перед смертью писем вашего мужа — национального героя нашего народа Юлиуса Фучика — видно, что вам была известна его подпольная антифашистская деятельность и что вы сами принимали в ней участие. Что вы можете об этом сказать?»

«Свидетель. После перехода коммунистической партии Чехословакии на нелегальное положение, некоторые товарищи были посланы для работы за границу, другие — на фронт. В числе тех, кто сопровождал Юлиуса Фучика на родине, были и я. Среди товарищей, которым было дано задание бороться на родине против фашизма, находился также Юлиус Фучик. Подпольный Центральный Комитет коммунистической Чехословакии поручил ему организовать подпольную печать и антифашистскую борьбу.

Юлиус Фучик любил свой народ и, будучи верным сыном коммунистической партии, ответственным работником партии, единственной партии, оставшейся во главе борьбы нашего народа против оккупантов, отдал все свои силы, все свое дарование, всю свою пламенную любовь к счастью будущего наших трудящихся. Юлиус не знал радости личной жизни. Он был горим с места на место, преследуемая нацистскими палачами, но всегда бесстрашно шел на эту борьбу. Юлиус Фучика никогда не покидала пламенная любовь к Советскому Союзу. Он всегда был твердо уверен в победе Советского Союза... Юлиус Фучик был редактором подпольной газеты «Руде право», он издавал нелегальные газеты «Табора», «Ческа новина», «Дельничке новины», «Ческа жена», «Триавечек» и множество листовок против фашистских оккупантов. Во время оккупации он наладил Краткий курс истории ВКП(б), Конституцию СССР. Он организовал саботаж про-

да на след Юлиуса Фучика и помог арестовать редактора газеты «Руде право».

«Кто же он, этот Райчиц? Вот запись его допроса.

«Председатель суда. Расскажи нам, как и когда вы вступили на вражеский путь по отношению к нашему государству.

«Подсудимый. На вражеский путь я вступил еще до установления заговорнической связи с Рудольфом Сланским. С детства я был воспитан в буржуазном и религиозном духе в еврейской сионистской сионистской организации «Техелет лавана». Эта организация была рассадником еврейского буржуазного национализма среди молодежи. Уже с молодых лет я пропитывался буржуазной идеологией, которая вместе с моими личными качествами — карьеризмом и легкомыслием — проявлялась у меня в течение всей жизни...»

Шаг за шагом суд устанавливал, как сионист-карьерист пролезал в комсомол, в партию, как, ненавидя рабочих, вступая в доверие к их лучшим представителям и, тщательно маскируясь, предавал, всегда предавал.

«Маскировался Райчиц и на суде. Выходивший и выходящий, как писало о нем в репортажах с процесса на страницах «Руде право», сутулая, как бы желая сделать незаметным свое туловище, оторванное тело, он говорил покорным голосом, раздвигая кашотеря лица, готового упасть на колени... Под огнем перекрестных вопросов, под гласом неопровержимых улик неcessal внешнего лоска, спала маска притворства и лжи, обнажило чудовище с острыми хищными чертами лица, угловатым черепом и торчащими ушами, чудовище в грязной икурре профессионального предателя, шипящий гитлеровского комиссара гестапо Эльберса.

«Прокурор. Расскажите подробно, при

каких условиях вы вступили на путь измены интересам чехословацкого народа.

«Подсудимый. Когда осенью 1938 года коммунистическая партия Чехословакии была запрещена аграрной и бенешевской реакционной правительственной властью, она перешла в подполье и организовала подпольную работу против немецких фашистов и их внутренних пособников. На меня, как на одного из работников центрального аппарата партии, рассчитывали, что я буду участвовать в нелегальной деятельности...»

Вместо этого в решающий и тяжелый для партии момент Райчиц усиливал удар в ее спину. В 1939 году, после оккупации Чехословакии немецкими фашистами, он был вызван на допрос в гестапо и здесь принял на себя обязательства агента-провокатора гитлеровской охранки. Под вылом «жертвы» гестапо Райчиц втирался в доверие к лучшим сынам чехословацкого народа и выдавал их на растерзание гитлеровской охранки.

«Председатель суда. В чем вы признаете себя виновным?»

«Подсудимый. Когда в апреле 1939 года я был арестован гестапо, я выдал ему нелегальных работников ЦК коммунистической партии Чехословакии и революционно-го движения. Без колебания я выдал гестапо Юлиуса Фучика и его соратников из редакционной газеты «Руде право». Я также выдал гестапо нелегальную типографию партии. Когда я, на основании подписанного мною обязательства о сотрудничестве с гестапо, был вынужден из тюрьмы, я стал его агентом. И в дальнейшем я выдавал фашистам коммунистов, включая членов нелегального Центрального Комитета партии...»

«Прокурор. Следовательно, вы выдали немецким порабощателям и национальному герою чехословацкого народа Юлиуса Фучика?»

«Подсудимый. Да. Я признаю, что среди редакторов газеты «Руде право», которых я выдал гестапо, был и Юлиус Фучик. О нем я давал информацию гестапо и после моего освобождения из тюрьмы.

«Прокурор. До какого ареста вы также были связаны с подпольным руководством партии?»

«Подсудимый. Да, после запрещения партии в 1938 году, кроме связи с Юлиусом Фучиком, на меня была возложена резервная связь, а именно через издательство и книжный магазин в Праге на Спаленой улице.

«Прокурор. Вы выдали гестапо и эту связь?»

«Подсудимый. Да, и эту связь я выдал гестапо.

«Прокурор. Подсудимый, как вы выполняли предательские задания, которые давало вам гестапо?»

«Подсудимый. После освобождения я передавал информацию о своей связи с работниками партии... На основании дальнейших указаний я должен был установить связь с редакторами «Руде право», и конкретно мое внимание было обращено на Станислава Бруншлика. Тогда я сообщил в гестапо, что продолжал поддерживать связь с Юлиусом Фучиком, о котором рассказало, что он связан с подпольным центральным руководством партии. Я уже знал, что Фучик скрывался от гестапо.

«Прокурор. Следовательно, вы направили гестапо на след Юлиуса Фучика?»

«Подсудимый. Да...»

свадался с Юлиусом Фучиком. Райчиц пошел к Юлиусу Фучика в его квартире. С Райчицом мы делили еду, помогали ему деньгами. Райчиц ночевал в квартире, где скрывался Фучик...»

Делил еду, деньги и кров... Юлиус Фучик стоял на самом острым участке подпольной работы. Среди других поручений коммунистической партии Райчиц выполнял с внешним миром. Через него подпольный ЦК коммунистической Чехословакии о деятельности проживавшим на легальном положении кадрам. В их числе оказался и Райчиц. Чем платил он, принятый Фучиком за человека? Чем может платить враг, славяный своей профессией изощренную маскировку с целью предательства и убийства?

Именно такого врага разоблачил чехословацкий народ и лице Бедржиха Райчица.

С потрясенной силой звучали слова Густы Фучиковой, когда она продолжила свои свидетельские показания:

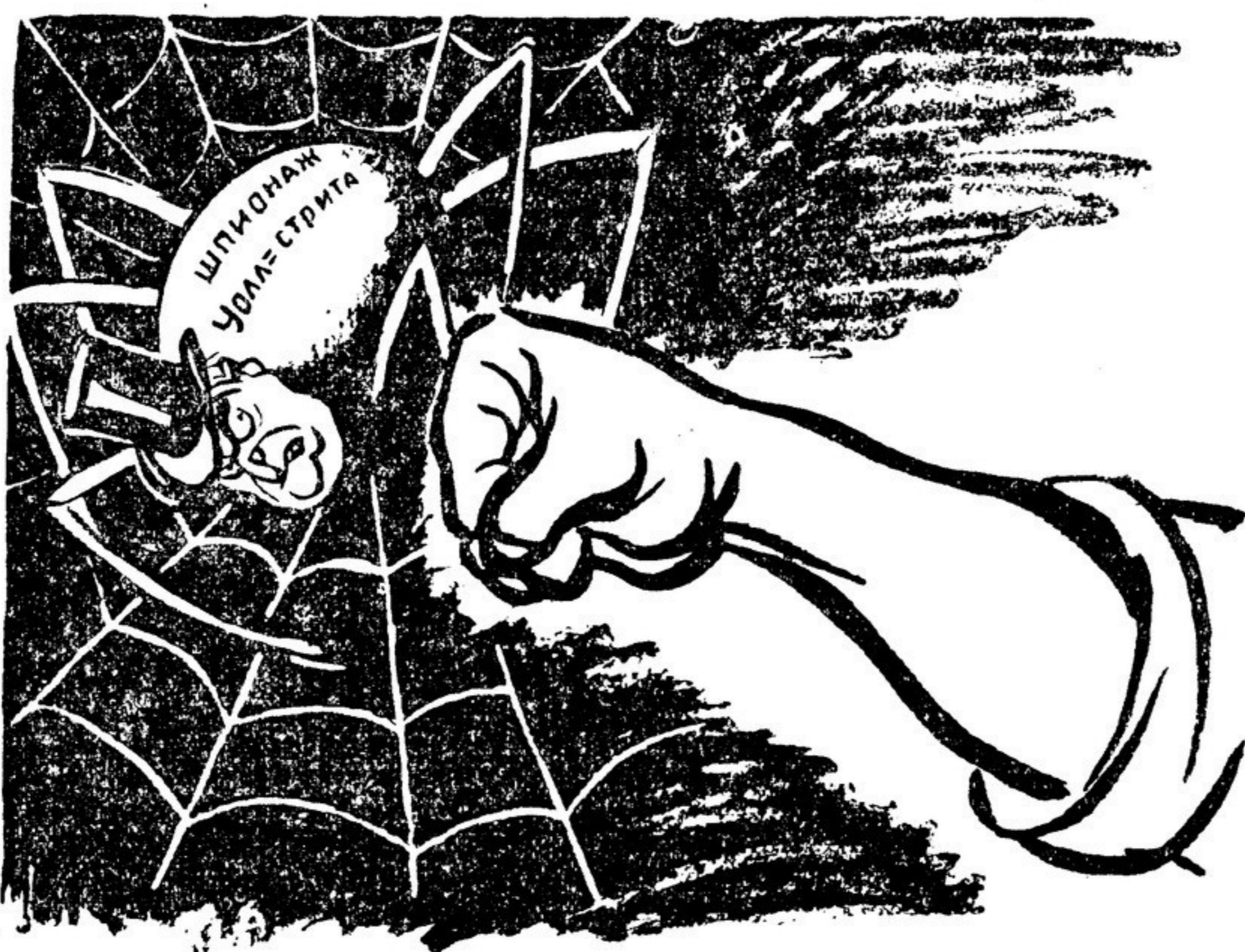
«Прочитав обвинительное заключение по делу антигосударственного заговорнического центра, возглавляемого Сланским, в котором назван также и изменник Райчиц, я снова начала анализировать его деятельность во время оккупации...»

Бедржих Райчиц посетил Юлиуса Фучика в Празе, где Юлиус скрывался. Вскоре гестапо пришло на эту квартиру искать Фучика.

Затем Райчиц посетил Юлиуса Фучика в Холмиче, где Юлиус тоже скрывался. И туда вскоре явилось гестапо с поисками Юлиуса Фучика.

Райчицу была известна пражская квартира Юлиуса Фучика. Здесь гестапо также искало Юлиуса Фучика. Юлиус спасся тогда от ареста лишь благодаря своей осторожности. На нитрофановом письме, написанном мне Фучиком, я узнала, что в это время производились аресты наших редакторов. Сейчас я вижу, что это были товарищи, с которыми встречался Райчиц.

«...На основании всех этих фактов я прихожу к выводу, что Райчиц навел гестапо



Рисунки художника А. ПЕЛЬБА из чехословацкой газеты «Литературни новины»

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КУБИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ХОСЕ МАРТИ

# ЛИЦОМ К ВОСХОДУ

«Поднимаю знамя национальной свободы и национальной независимости...» — говорит в начале своего выступления С. Шипачев, — народно-социалистическая партия Кубы, все прогрессивные, честные люди Латинской Америки, стремящиеся к миру, к глубокой любви вспоминают имя Хосе Марти — великого патриота, пламенного трибуна национально-освободительных идей, непримиримого врага североамериканского империализма.

Вся жизнь писателя-патриота была посвящена борьбе за независимость родной страны.

Стелан Шипачев, говоря о юношеских годах Хосе Марти, показывает, в каких условиях складывалось его мировоззрение, креп и мужал его литературный талант.

В годы, когда тот вступил на арену литературной и общественной деятельности, его родина находилась в колониальной зависимости от монархической Испании. На Кубе назрела национально-освободительная революция, замыкавшая собой цепь подобных революций, происходивших в странах Латинской Америки в XIX веке. Вместе с тем последние четверть века также характеризовались началом наступления американского империализма на страны Латинской Америки. Кубинским патриотам приходилось одновременно бороться и за независимость Кубы от монархической Испании и защищать свою родину от угрозы нового закабаления со стороны США.

Испанские власти были встревожены уже первыми выступлениями молодого писателя-патриота. Шестнадцатилетнего Марти арестовывают и бросают в католическую тюрьму. За первым арестом следуют следующие, новые аресты, годы изгнания.

В 1880 году Хосе Марти приезжает в Нью-Йорк, чтобы быть поближе к Кубе.

«В США...» — говорит докладчик, — он видит истинное лицо североамериканского империализма. Ему становится ясным, какими бедствиями грозит народам Латинской Америки хищническая политика США.

Многие статьи, написанные Хосе Марти о США, сохраняют актуальность и сегодня. В них Марти разоблачает «новых феодалов и сенаторов» — всевластных монополистов, готовые прийти в жертву своим корыстным интересам мир и спокойствие народа. В монополистическом капитале, «неумолимом гиганте, силащем у дверей бедняков», Марти видит причину безработицы и обнищания трудящихся. Писатель выступает против царящего в США культа «индивидуализма», «господства духа наживы», «политики самохвальства и невежества».

Хосе Марти резко высказывается против пропаганды анекдот Кубы Соединенными Штатами. В письме в газету «Ивининг пост» он пишет: «Все честные кубинцы не желают присоединения Кубы к США. Они не нуждаются в этом присоединении».

Зимой 1889—1890 гг. по названию США в Вашингтоне была созвана конференция представителей стран США, рассчитывавшая добиться экономического и политического порабощения всех стран американского континента. Хосе Марти — большой часовой на страже интересов Латинской Америки — во время записки тревога. Для испанской Америки настал час вторично провозгласить свою независимость», — писал он. В ряде статей, посвященных конференции, Марти раскрывает подлинные цели ее организаторов — возлечь страны Латинской Америки «в битву, которую США готовят начать со всем остальным миром».

Тревога за судьбы родины и всей Латинской Америки нашла свое отражение в лирических стихах, созданных поэтом в эти годы. Стихи эти, объединенные в сборнике под названием «Простые стихи», вошли в золотой фонд кубинской поэзии. Этот сборник представляет собой своеобразный лирический дневник, привлекающий особое внимание поэтическими откликами на политические события, яркими, талантливыми стихами, направленными против рабства и угнетения.

«Вчера в Центральном Доме работников искусств состоялся организованый правлением Союза советских писателей СССР и Институтом мировой литературы имени А. М. Горького вечер, посвященный столетию со дня рождения кубинского писателя и общественного деятеля Хосе Марти.

Вечер открыл лауреат международной Сталинской премии Илья Эрэнбург. После его краткого вступительного слова с докладом о жизни и деятельности Хосе Марти выступил поэт Стелан Шипачев. Ниже мы приводим его доклад в сокращенном изложении.

Есть боль глубокая, как море, Среди бесчисленных скорбей, — Зовут ее — рабство людей — Земля величавшея горе.

(Перевод Ф. Кельмина).

— пишет поэт в одном из своих стихов. В другом стихотворении он воскрешает картины своего детства — знойное небо Кубы, вереницы рабов, закованных в кандалы, жестокость и террор колонизаторов.

Качает пальма страшный дар: На ней невольник-негр повешен. Труп этот мальчик увидал. Отпрянул, как от привидения, Но в детском сердце клятву дал — Отмстить за эти преступления.

(Перевод Ф. Кельмина).

Поэт не забыл клятву, данную им в детстве.

С начала 90-х годов Марти целиком отдается подготовке народного восстания, направленного против испанского владычества на Кубе. Он сплачивает разрозненные организации кубинских эмигрантов в Кубинскую революционную партию. Его речи, отпечатанные на листовках, переправляемых на родину, переходят на Кубу из рук в руки.

Хосе Марти, организатор и вдохновитель освободительной борьбы, видел в ней единственный путь к тому, чтобы сплотить кубинский народ в единую свободную нацию, «обеспечить мир, труд и благосостояние жителям Кубы». «Война за независимость народа, — пишет Марти, — есть война священная». Хосе Марти устанавливает тесную связь с кубинским подпольем. Время не ждал. На Кубе, как зарницы в предгрозовом небе, вспыхивают отдельные восстания, переходящие весной 1895 года в национально-освободительную войну. В апреле 1895 года Хосе Марти высаживается на Кубе и присоединяется к народной армии. 19 мая 1895 года он погиб в бою под Лос Риос, сражаясь в первых рядах народных воинов.

И честный человек, и я умру, как честный человек, — лицом к солнцу! — писал Хосе Марти. Он так и умер лицом к солнцу, вернее — лицом к восходу, ибо солнце свободы и независимости, за которую отдал свою жизнь поэт, еще не взошло над Кубой. Случилось то, чего больше всего боялся Марти: Куба из колонии Испании превратилась в страну, находящуюся в полной экономической и политической зависимости от США.

В 1898 году, три года спустя после смерти Хосе Марти, Куба формально стала независимой республикой, фактически же она более полувека находится на положении полуколонии США. Североамериканские империалисты, находясь на Кубе, рассматривают ее, как рынок сбыта, источник стратегического сырья и место для расположения своих военных баз, беспощадно эксплуатируют и угнетают кубинцев».

Заключительную часть своего доклада С. Шипачев посвящает самоотверженной борьбе за мир и национальную независимость, которую ведут народы Латинской Америки сегодня.

\*\*

На вечере памяти Хосе Марти выступили гостиные в Советском Союзе кубинский писатель Хуан Маринельо и кубинский писатель Хорхе Саламе. Были также зачитаны письма и телеграммы, поступившие в связи с чествованием памяти Хосе Марти в Москве от венесуэльского поэта Карлоса Агуосто Леона, от участника Венского Конгресса венесуэльского генерала Хосе Рафаэля Габальона, от бразильского писателя, лауреата международной Сталинской премии Жоржи Амаду, от участника Венского Конгресса — члена бразильской и аргентинской делегаций.

Собравшиеся с большим интересом заслушали новые переводы стихотворений Хосе Марти на русский язык, а также стихи Пабло Неруды, посвященные выдающемуся кубинскому поэту-патриоту. С чтением своих переводов стихов Хосе Марти на армянский язык выступил поэт Геворге Эмин.

## По страницам печати

«Женьминьжибао» — Китай, «Жиче Варшавы» — Польша

### ПОЕЗД «МИР»

По стальным магистралям Китая курсирует быстрой ходом поезд «Мир».

Газета «Женьминьжибао» сообщает, что он построен рабочими железнодорожных мастерских города Дальнего в честь Венского Конгресса народов в защиту мира.

«Вагоны поезда «Мир», — говорится в сообщении, — имеют обтекаемую форму. В конце поезда брестя серебристые перламутры слова «Мир», написанного председателем Китайского комитета защиты мира Го Мо-жо. За дверями, стекла которых украшены изображением голубя мира, — прекрасно оборудованные купе.

Пассажиры, находясь в салон-вагоне, могут любоваться пейзажем с трех сторон. Ввиду того, что линия Пекин — Маньчжурия становится главным путем, связывающим нашу страну со всеми миролюбивыми народами мира, министерство путей сообщения приняло решение о том, что поезд «Мир» будет курсировать между Пекином и Маньчжурией».

Железнодорожники Дальнего готовят к выпуску на линии еще два поезда «Мир».

объекта нашей шестилетки, — предприятия громадных масштабов. Кубатура театре вместе со всеми прилегающими к нему помещениями — складами, залами для репетиций, оперной студии, балетной школы, нового крыла Национального театра, гостиных для артистов, театрального музея и др. — достигнет 455 тысяч кубических метров. Это будет второе по величине, после Дворца культуры и науки, здание в столице.



Макет здания Большого театра оперы и балета в Варшаве.

Снимок из польской газеты «Жиче Варшавы»

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПОЛЬШИ

В столице Польши идут работы по строительству Большого театра оперы и балета. «Строительство Большого театра», — пишет газета «Жиче Варшавы», — еще одного

Строительство театра, рассчитанного на 1.750 зрителей, осуществляется по проекту профессора Богдана Ниенского. На снимке, взятом из газеты «Жиче Варшавы», показан макет здания театра.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.